

ملخص البحث

عبد الرزاق أمير: الأفعال الإنجازية التعبيرية في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ (دراسة تداولية)

رواية اللص والكلاب هي إحدى الروايات التي كتبها نجيب محفوظ. تحكي هذه الرواية عن قصة سجين وهو خرج من السجن حديثاً. لهذا سجين نيةً لإنتقام بعد ارتكاب الخيانة التي ارتكبها من مرؤوسيه. الشخصية الرئيسية لهذه الرواية سعيد مهران وهو لصٌ. تشمل هذه الرواية أحوال النفسية كالغضب والتعاطف، والشكوى، والأمل التي تشتمل كلها في وظائف الأفعال الإنجازية التعبيرية. وسيبحث الباحث عن أشكال الأفعال الإنجازية التعبيرية ووظيفتها في رواية اللص والكلاب.

أغراض هذا البحث لوصف أشكال الإنجازية التعبيرية ووظيفتها في رواية اللص والكلاب ووظيفتها في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ.

المنهج المستخدم في هذا البحث هو المنهج الوصفي التحليلي الذي يؤدي إلى تصنيف العناصر المعينة أو منهج (PUP) Pilah Unsur Penentu. في حين، أن تحليل البيانات فيه باستخدام طريقة مكافئة خارجة النطاق "Metode Padan Ekstralingual". البيانات المستخدمة في هذه الرسالة هي أشكال كلام من الشخصية في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ.

يستنتج هذا البحث: (١) أن في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ ثلاثة أنواع من الإنجازية التعبيرية وهي الأفعال الحرفية المباشرة، الأفعال الحرفية غير المباشرة، الأفعال غير الحرفية والمباشرة. (٢) تدلّ وظائف الإنجازية التعبيرية في رواية اللص والكلاب على الغضب، واليقين، والحزن أو التعاطف، والأمل، والشكوى، والتشكر، والوداع.

الكلمات الرئيسية: التداولية، والإنجازية التعبيرية، والغضب، والحزن، واليقين، والأمل.